



Jaarverslag 2019

Jaarverslag 2019

Stichting Theater 't Kapelletje

Van der Sluysstraat 176

3033 SR Rotterdam

Inleiding

Stichting Theater 't Kapelletje beheert, ontwikkelt en behoudt een klein vlakke vloer theater in Rotterdam. Theater 't Kapelletje is in de regio Rotterdam hét podium voor de amateurkunsten in de ruimste zin van het woord. Wij bereiken dit door een podium te bieden, voorstellingen te produceren en een divers en aantrekkelijk aanbod te programmeren. Wij richten ons daarbij op meerdere disciplines in het amateurveld zoals toneel, dans, muziek en cabaret.

Wij verwelkomen daarbij amateurs, semi-professionals, incidentele makers en spelers en helpen hen in organisatorische en technische zin om hun voorstelling tot een succes te maken.

De activiteiten in ons theater passen hiermee in het gemeentelijk beleid van participatie, kunst en cultuur en het ontwikkelen van talenten. De amateurkunsten zijn bij uitstek het platform waarop burgers zich kunnen scholen, ontwikkelen en laten zien. Ons theater biedt aan amateurkunstenaars mogelijkheden en ruimte om dit te realiseren.

Als onafhankelijke stichting zijn wij nu tien jaar onderweg en kunnen wij stellen dat Theater 't Kapelletje een goed geoutilleerd theater is dat gemiddeld vier dagen per week een activiteit in huis heeft, met daarnaast gemiddeld acht verhuringen in onze repetitieruimte 't Fundament. Wij werken met een enthousiaste groep vrijwilligers en een gedreven team aan vaste krachten. Je mag stellen dat wij in die tien jaar zijn gegroeid en een positie hebben als klein theater in de stad Rotterdam, die onder andere het amateurtheater dient en mogelijkheden aan hen biedt.

Ons bestaansrecht is voor ons geen vraag. Maar wij willen dat wel doen met een gezonde bedrijfsvoering en met goed werkgeverschap. Met de beperkte financiële middelen die wij hebben is dat ieder jaar weer een enorme uitdaging.

Activiteiten

In 2019 zijn er voldoende activiteiten geweest in ons theater die binnen onze doelstellingen vallen. Amateurgezelschappen zijn trouwe huurders van onze locatie maar ook individuele amateur dansers, zangers en scholen met hun eindvoorstelling weten de weg te vinden naar ons theater. Daarnaast moeten wij een deel van onze inkomsten genereren uit verhuur aan overheden, bedrijven en non-profitinstellingen die een bijeenkomst houden in het theater. Dit zijn vaak presentaties, seminars en ontmoetingen. 't Fundament, dat nu twee jaar in bedrijf is als repetitieruimte, wordt intensief gebruikt en kan al kostenneutraal werken. Wij leveren met deze ruimte een belangrijke bijdrage aan de mogelijkheid voor amateurs en (semi)professionals om tegen een redelijk tarief een ruimte te huren waar zij kunnen repeteren. Het zijn vooral korte (repetitie)perioden die het overgrote deel van de verhuur vormen. Graag zagen wij dat de ruimte in het weekend nog meer gebruikt werd.

Dit alles betekent dat in voldoende mate mensen de weg weten te vinden naar ons theater en gebruik weten te maken van onze voorzieningen. Wij hebben daarmee ook een omzetstijging gezien over de afgelopen jaren. De keerzijde is dat onze huisvestings- en personeelskosten, in dezelfde periode, sterker zijn gestegen en geen gelijke tred hebben gehouden met de omzetstijging. Dat betekent dat wij ook in 2019 het jaar niet met een positief saldo hebben kunnen afsluiten. De minimale reserve die wij hebben is niet toereikend om bij calamiteiten de werkgeversverplichtingen te kunnen waarborgen. Dit geeft ons weinig ruimte om te investeren, waarbij wij ons in de komende jaren geplaagd zullen zien voor investeringen op het gebied van theater technische zaken zoals licht, geluid en infrastructuur.

In het afgelopen jaar was er op 141 dagen een activiteit: 53 voorstellingen, 27 dagen met een eigen productie, 34 verhuringen en 27 dagen met repetities.

Eigen Producties

Het zelf produceren geeft ons een positie binnen het veld van het amateurtheater. Wij bieden daarmee amateurs en semi-professionals een plek om met elkaar theater te maken in een goed toegerust theater. Dit wordt gewaardeerd en biedt mensen de mogelijkheid om hun kwaliteit te verbeteren en te onderzoeken. Hier wordt door veel mensen, veelal belangeloos, hard aan gewerkt.

Wij hebben inmiddels een aantal vaste vormen van producties die al een aantal jaren terugkomen en die inmiddels ook hun eigen publiek hebben. Rond de jaarwisseling is er de winterproductie. Een familievoorstelling die veelal in de middag wordt gegeven en die erg populair is bij ouders met kinderen, zo midden in de kerstvakantie. Ook in het afgelopen jaar was de Winterproductie 2018-2019 (Pien Nokkie) een succes en speelden wij bijna iedere keer voor een uitverkocht huis.

Een halfjaarlijks terugkerend evenement zijn de Korendagen. Verschillende koren kunnen zich hiervoor inschrijven en zij zingen voor elkaar. Zij hebben de mogelijkheid met elkaar hun toekomstplannen te bespreken en eventuele samenwerkingsvormen te verkennen. Inmiddels zijn er achttien edities geweest van de Korendagen. Er is dus veel belangstelling voor en er zijn vaak meer aanmeldingen dan er plaatsen zijn.

Een derde eigen productie is het Pandora-project. Het Pandora Project is een project voor amateurkunstenaars met een professionele kijk op de kunsten. Het getoonde eindproduct is een montagevoorstelling opgebouwd uit verschillende deelvoorstellingen gemaakt door verschillende makers/spelers combinaties. Het publiek dompelt zich onder in dit ervaringstheater waarin de ongelukken van Pandora het leidend thema zijn. Elke bezoeker bouwt aan een eigen ervaring van deelvoorstellingen en exclusieve één-op-

één ontmoetingen. Theater 't Kapelletje is de bedenker en producent van dit concept en heeft een leidende en ondersteunende rol. Met elkaar willen wij door middel van het delen van ervaring en feedback de amateurkunsten naar een hoger niveau brengen. De avond is opgebouwd uit vijf deelvoorstellingen in vijf kleine identieke 'theaters' die zijn gebouwd in Theater 't Kapelletje. De deelvoorstellingen worden vooraf gegaan door een proloog en afgesloten met een epiloog. De toeschouwer bezoekt de verschillende deelvoorstellingen langs een persoonlijke route. Het project werd goed bezocht en werd ook positief gewaardeerd. Er is besloten een tweede versie te creëren in 2020.

Begin september 2019 vond voor de achtste keer Het Verborgene Theater plaats, de seizoensopening van Theater 't Kapelletje. In alle hoeken van het gebouw en de tuin vonden korte optredens plaats. De variatie in optredens was ook dit keer weer groot, van toneel tot cabaret, van buikdansen tot zang en gedichten. De weergoden waren ons als altijd goed gezind, zodat ook de optredens in de tuin en op het dak droog konden plaatsvinden. Ook in 't Fundament waren diverse optredens te zien. Het Verborgene Theater is zeer goed bezocht en zowel bezoekers als optredende artiesten waren enthousiast over deze editie.

De gedichtensalon, een eigen productie van Theater 't Kapelletje, is in zijn oude vorm hernomen. Na een bevlogen start van twee salons in 2018 heeft Liliane Waanders vijf gedichtensalons georganiseerd in 2019. De opzet van de gedichtensalon is eenvoudig: voor de pauze dragen de dichters een eigen selectie van hun werk voor. Het programma na de pauze staat in het teken van een steeds wisselend en prikkelend thema. De deelnemende dichters schrijven een nieuw gedicht dat aansluit bij het thema. De gedichtensalon richt zich o.a. op dichters die podiumervaring op willen doen en voor wie voordragen nog geen vanzelfsprekendheid is. Daarnaast vinden ervaren performers ook hun weg. Door de dichters uit te dagen nieuw werk te maken en de gelegenheid te bieden daarover met elkaar te praten, ontstaat er een wisselwerking met het publiek. De moderator is er in geslaagd in korte tijd vele dichters en performers te enthousiasmeren en volle en rijke programma's te maken, die daarmee een eigen publiek opbouwen.

't Fundament

In 2019 is repetitieruimte 't Fundament zijn tweede jaar in vol bedrijf ingegaan. Na een vliegende start in 2018, is in 2019 gebleken dat de ruimte voorziet in een grote behoefte aan een goed gefaciliteerde ruimte waar gewerkt kan worden aan projecten, voorstellingen en fundamenten.

Wij bieden ruimte aan een vijftal vaste gasten: zangpedagogen, amateurtheatergroepen en een studentenkoor. Voorts is de repetitieruimte een plek geworden voor kortere projecten of repetitieperioden. Vier amateurtheatergroepen hebben een voorstelling gemaakt gedurende enkele maan-

den. Twee dansgroepen hebben er een aantal weken gewerkt. Twee koor-trajecten. Ook professionals zijn tevreden met de flexibele mogelijkheden: een cabaretduo, drie professionele theatergroepen die één of twee weken achtereen willen werken. Professionele muzikanten maken opnames. Twee film-impresariaten uit Amsterdam hebben 't Fundament gevonden voor acteerrepetities voor films die in Rotterdam spelen.

Er zijn 4 film-auditie dagen georganiseerd. Codarts heeft onderdak gevonden voor zang/muziek studenten. Pabo-studenten krijgen drama-lessen. Weekend-workshops drama, grime, maskerwerk. Koren die vlak voor uitvoeringen een dag wilden werken. De Gemeente Rotterdam is veelvuldig in huis geweest voor trainingen. Het Centrum voor Dienstverlening gaf reeksen trainingen.

De ruimte is wel kwetsbaar. Het is een souterrain. Wij hebben een grote overstroming te verwerken gekregen door een gesprongen waterleiding van onze burens. En de strijd tegen sijpelend regenwater is nog niet geslecht. Dit blijft onze aandacht houden.

Bestuur

Na een wat onrustige periode is het bestuur in rustiger vaarwater gekomen. Het hele jaar bestond het bestuur uit de volgende personen:

Kees Deenik, voorzitter,
 Martin van Haeften, secretaris,
 Karin Lucas, penningmeester,
 Marius Heijenk, lid
 Truike Reichert, lid.

De bestuurders zijn zelf ook vrijwilligers en zijn dus onbezoldigd. Zij doen dit omdat zij hart hebben voor het theater en voor het amateurtoneel. Af en toe springt het bestuur ook bij voor het beheer van het theater. En dat doen zij omdat zij er plezier in hebben. Het bestuur heeft in het afgelopen jaar tien maal vergaderd.

Personeel

Het bestuur prijst zich gelukkig dat wij kunnen werken met twee personeelsleden die zéér gemotiveerd zijn en met veel inzet en enthousiasme het beheer van het theater en van de repetitieruimte voor hun rekening nemen. De verhuur van 't Fundament, de repetitieruimte, loopt zo goed dat de kosten die wij daarvoor moeten maken worden terugverdiend. Daarom heeft het bestuur besloten Patrick Bruggeman, die primair verantwoordelijk is voor de verhuur van 't Fundament, met ingang van 1 mei 2020 in vaste dienst te nemen. Dick Oskamp blijft primair verantwoordelijk voor het beheer van het theater. Beiden werken goed samen en kunnen elkaar, indien nodig, moeiteloos vervangen. Daarnaast worden zij bijgestaan door een groot aantal vrijwilligers die hart hebben voor het theater.

Publiciteit

De voornaamste nieuwe ontwikkeling op het gebied van de publiciteit in 2019 was de ingebruikname van de vernieuwde website <https://theaterkapelletje.nl/>. Deze site kreeg een geheel vernieuwde lay-out met een aantrekkelijker vormgeving, sprekende kleuren en overzichtelijker zoekfuncties. Uit verschillende reacties blijkt, dat de nieuwe vormgeving wordt gewaardeerd.

In het verlengde van de website werd ook de maandelijkse Nieuwsbrief in een nieuw jasje gestoken. Bovendien wordt er nu beter op gelet om ons adressenbestand up-to-date te houden. Abonnees, bij wie bij herhaling de Nieuwsbrief niet kan worden bezorgd of die langere tijd achtereen de Nieuwsbrief niet openen, worden uit het bestand verwijderd. Dat betekent, dat het aantal adressen waar de Nieuwsbrief naar toe wordt gestuurd weliswaar kleiner is geworden, maar dat het percentage dat daadwerkelijk wordt gelezen aanmerkelijk is verhoogd.

Onze pagina op Facebook begint zich steeds meer te ontwikkelen tot een levendig platform, waar niet alleen de voorstellingen worden aangekondigd die binnenkort in het theater te beleven zijn, maar ook (foto- of video-) rapportages worden geplaatst van voorstellingen die er geweest zijn, al dan niet voorzien van een stevige recensie of commentaar van bezoekers. Ook artiesten die in het theater optreden weten onze Facebook-pagina te vinden en plaatsen daar hun berichten en brengen op hun eigen site een link naar onze pagina aan. Het aantal volgers is inmiddels gestegen tot meer dan 1280.

Op Facebook wordt overigens (net als op de site en in de Nieuwsbrief) niet alleen aandacht besteed aan de activiteiten in het theater, maar ook wordt regelmatig onze repetitieruimte 't Fundament voor het voetlicht gebracht. Onder andere door verschillende gebruikers aan het woord te laten, worden de gebruiksmogelijkheden van deze ruimte onder de aandacht gebracht, in de hoop dat anderen zich daardoor laten inspireren ook eens te kijken wat deze voor hen kan betekenen.

Mits de aanbieders van voorstellingen tijdig zorgen, dat wij de benodigde informatie hebben, proberen wij behalve via onze eigen website, Facebook-pagina en Nieuwsbrief ook via de Uit-krant, de Rotterdamse Uit-agenda, via Rotterdam Tourist Information, het WijkUitBuro en eventueel andere media belangstelling voor deze voorstellingen te genereren. Alle voorstellingen worden opgenomen in de 'activiteitenladder' in de vitrine bij de ingang van het theater.

Ondanks deze ondersteuning proberen wij onze aanbieders er vooral van te overtuigen, dat een klein theater als Theater 't Kapelletje het vooral moet hebben van mond-tot-mondreclame in hun eigen netwerk. In het afgelopen jaar werd een informatiebrief ontwikkeld, die aan iedereen die het theater huurt wordt uitgereikt en waarin alle mogelijkheden om het publiek

te bereiken en de ondersteuning die het theater daarbij kan bieden op een rij zijn gezet.

Familie

Geen theater zonder donateurs. Binnen Theater 't Kapelletje zijn deze mensen familie. Met een familienaam. In 2019 heeft de familie wederom een groei gekend. Eens per jaar is het familiedag. Dan schenken wij een mooie voorstelling en een goede maaltijd.. Op de familiedag krijgt het ingebrachte kapitaal in overleg met de familie haar bestemming in zaken die zichtbaar zijn: het bijhouden en verbeteren van het 'Vaudeville-karakter' van de theaterzaal, technische optimalisering, het verbeteren van de sfeer van de steeg naar de ingang, de ingang zelf, de verlichting bij de opgang. Voorheen heeft de familie de verbouw van repetitieruimte 't Fundament mede mogelijk gemaakt.

Financiën

In de bijgevoegde Jaarrekening treft u aan de staat van baten en lasten en de situatie per 31 december 2019. Gelukkig konden wij het afgelopen jaar met een positief resultaat afsluiten, maar dat is te danken aan de éénmalige vrijval van een schuld die niet meer opeisbaar is. Zonder die vrijgevallen reserve zouden wij het jaar met een tekort hebben afgesloten. Als er niets verandert dreigt dat ook voor het volgende jaar.

Tenslotte

Theater 't Kapelletje voorziet duidelijk in een behoefte. Er is grote betrokkenheid en inzet van velen. Maar ondanks deze positieve signalen moeten wij er ook op wijzen dat de financiële positie voor de middellange termijn er niet erg rooskleurig uitziet. Hopelijk kunnen wij in het komende jaar met de gemeente Rotterdam tot nieuwe afspraken komen die onze zorgen voor de toekomst enigszins kunnen wegnemen.

Martin van Heaften, secretaris



Bijlage

Januari:

4 jan: Drums in de Wijk; Voorstelling
 5 jan: Winterproductie; Eigen productie
 6 jan: Winterproductie; Eigen productie
 11 jan: Winterproductie; Eigen productie
 12 jan: Winterproductie; Eigen productie
 13 jan: Winterproductie; Eigen productie
 15 jan: Wijkraad; Verhuring
 19 jan: Clowns Got Talent; Voorstelling
 26 jan: Erga Netz; Voorstelling
 27 jan: Reinier van Mourik; Verhuring
 28 jan: Wollfert; Verhuring

Februari:

4 t/m 16 feb Codarts;
 Repetities/generale 2 voorstellingen
 17 feb: Korendag; Eigen productie
 19 feb: Wijkraad; Verhuring

Maart:

2 maart: Ad Libitum; Voorstelling
 5 maart: Gemeente Roze; Verhuring
 7 maart: Theater Netwerk Rotterdam; Verhuring
 9 maart: K & M; Voorstelling
 10 maart: Prettig Weekend; Voorstelling
 16 maart: Clemens Steenwijk; Voorstelling
 24 maart: Gedichtensalon; Eigen productie
 25 / 29 maart: Codarts; Repetities/voorstelling
 31 maart: Aad Rijfkoeg; Voorstelling

April:

2 april: Wijkraad; Verhuring
 4 april: Fietsersbond; Verhuring
 7 april: Thea de Groot ; Verhuring
 9 april: Gemeente Noord; Verhuring
 11 april: Gemeente Rotterdam; Verhuring
 12 april: Dwars; Voorstelling
 13 april: Dwars; Voorstelling
 14 april: Dwars; Voorstelling
 16 april: Stadsontwikkeling; Verhuring
 25 april: Cabaret; Eigen productie
 26 april: Arjan van Essen; Voorstelling
 28 april: Gedichtensalon; Eigen productie

Mei

5 mei: Santoro; Voorstelling
 9 mei: Maasstadspelers; Generale
 10 mei: Maasstadspelers; Voorstelling
 11 mei: Maasstadspelers; Voorstelling



12 mei: Maasstadspelers; Voorstelling
 17 mei: AFTER ATFR; Eigen productie
 18 mei: RISK 1; Voorstelling
 19 mei: RISK 1; Voorstelling
 21 mei: Viewing film; Verhuring
 22 mei: Muziek HAVO; Voorstelling
 22 mei: TOR; Repetitie
 25 mei: RISK 2; Voorstelling
 26 mei: RISK 2; Voorstelling
 30 mei: TOR; Repetitie
 30 mei: Cabaret; Eigen productie



Juni:

1 juni: RISK 3; Voorstelling
 2 juni: RISK 3; Voorstelling
 6 juni: TOR; Repetitie
 9 juni: Shimmy Shake; Voorstelling
 13 juni: TOR; Repetitie
 15 juni: TOR; Voorstelling
 16 juni: TOR; Voorstelling
 21 juni: Winterproductie audities; Eigen productie
 22 juni: RISK 4; Voorstelling
 23 juni: RISK 4; Voorstelling
 27 juni: Hogeschool Rotterdam; Verhuring
 28 juni: Winterproductie audities; Eigen productie
 29 juni: RAUF; Voorstelling
 30 juni: Elise Verheul; Voorstelling



Juli:

1 juli: Ministerie LNV; Verhuring
 2 juli: Gemeente Rotterdam; Verhuring
 6 juli: Balance'th; Voorstelling
 7 juli: SPIN; Voorstelling
 9 juli: Zadkine; Verhuring
 10 juli: Dominicus; Verhuring
 11 juli: Klimop; Verhuring
 16 juli: Wijkraad; Verhuring

Augustus:

30 aug: Zomerproductie TNR; Voorstelling
 31 aug: Zomerproductie TNR; Voorstelling

September:

1 sept: Zomerproductie TNR; Voorstelling
 3 sept: Winterproductie; Repetitie
 5 sept: Thomas More PABO Verhuring
 7 sept: Müller Voorstelling
 8 sept: Müller Voorstelling
 10 sept: Winterproductie; Repetitie
 14 sept: Verborgten Theater; Eigen Productie
 16 sept: Gemeente Rotterdam; Verhuring
 17 sept: KCR; Verhuring



19 sept: Cabaret; Eigen productie
 20 sept: Pim Fijt; Voorstelling
 24 sept: Winterproductie; Repetitie
 26 sept: CVD; Verhuring
 27 sept: Collage Netwerk; Voorstelling
 29 sept: Julio Melio; Voorstelling
 30 sept: Nico Fiducie; Verhuring

Oktober:

1 okt: Winterproductie; Repetitie
 4 okt: Mamma Love; Verhuring
 6 okt: Gedichtensalon; Eigen productie
 8 okt: Wijkraad; Verhuring
 8 okt: Winterproductie; Repetitie
 11 okt: Politie Rotterdam; Verhuring
 12 okt: Familiedag; Voorstelling
 13 okt: Jurgen Gudde; Voorstelling
 15 okt: Winterproductie; Repetitie
 18 okt: Pluspunt; Voorstelling
 22 okt: Winterproductie; Repetitie
 27 okt: Historisch Theater; Voorstelling
 28 okt: Pandora-voorbereiding; Eigen productie
 29 okt: Gemeente Rotterdam; Verhuring
 31 okt: Cabaret; Eigen productie

November:

2 nov: Clowns Got Talent; Voorstelling
 5 nov: Winterproductie; Repetitie
 7 nov: Internim; Verhuring
 8 nov: Saskia Laroo; Voorstelling
 9 nov: Marjolein Meijers; Voorstelling
 10 nov: Historisch Theater; Voorstelling
 11 nov: Wunderbaum; Repetitie
 12 nov: Wijkraad; Verhuring
 15 nov: Zadkine; Verhuring
 19 nov: Winterproductie; Repetitie
 21 nov: Jurgen Reigman; Voorstelling
 23 nov: Marsh; Verhuring
 24 nov: Korendag; Eigen productie
 25 nov: Theater Rotterdam; Repetitie
 26 nov: Theater Rotterdam; Repetitie
 29 nov: Eddy Geerlings; Voorstelling
 30 nov: Winterproductie; Repetitie



December:

1 dec: TNR workshops; Verhuring
 3 dec: Winterproductie; Repetitie
 8 dec: Pieter van Santen; Voorstelling
 10 dec: Wijkraad; Verhuring
 15 dec: Gedichtensalon; Eigen productie
 17 dec: Winterproductie; Generale repetitie
 18 dec: Toastmasters; Verhuring
 19 dec: Hogeschool Rotterdam; Voorstelling
 21 dec: Winterproductie; Eigen productie
 22 dec: Winterproductie; Eigen productie
 26 dec: Winterproductie; Eigen productie
 28 dec: Winterproductie; Eigen productie
 29 dec: Winterproductie; Eigen productie
 30 dec: Jaap Versluis; Voorstelling.

