



Beleidsplan 2020-2024

*Maken
Spelen &
Kijken*

Stichting Theater 't Kapelletje

Maken, Spelen en Kijken

Theater 't Kapelletje

Van der Sluysstraat 176

3033 SR Rotterdam, Nederland

www.theaterkapelletje.nl

beheer@theaterkapelletje.nl

Inleiding

Stichting Theater 't Kapelletje beheert, ontwikkelt en behoudt een klein vlakke vloer theater in Rotterdam. Theater 't Kapelletje is een ontmoetingsplaats in de regio Rotterdam voor de podiumamateurkunsten in de ruimste zin van het woord. Wij bereiken dit door een podium te bieden, voorstellingen te produceren en een divers en aantrekkelijk aanbod te programmeren.

De afgelopen vijfendertig jaar is het theater een thuis geweest voor het amateurtheater. Het was de amateurtheaterclub R71 die het theater in 1985 zijn vorm gaf. Jarenlang is de Rotterdamse Vereniging voor Amateurtheater (later Theater Netwerk Rotterdam (TNR)) de inhoudelijk drijvende kracht geweest achter het theater. In 2009 besloot de Gemeente Rotterdam het theater definitief te sluiten. Het beheer werd overgenomen door TNR en ondergebracht in een onafhankelijke stichting. Vrijwilligers hebben vervolgens het theater voor zijn ondergang behoed en met een beheersubsidie van de Gemeente Rotterdam en fondsen is het theater weer up-to-date en heeft het zijn bestaansrecht weer hervonden als platform voor de amateurkunsten. Inmiddels is de stichting volledig onafhankelijk en heeft geen zakelijke nog andere banden met Theater Netwerk Rotterdam.

De geschiedenis van 't Kapelletje geeft een beeld van de worstelingen van een klein theater in de strijd om het bestaan. Tot drie keer toe werd het theater met sluiting bedreigd. Steeds werd er met hulp van verschillende partijen weer een oplossing gevonden en brak er een nieuwe bloeitijd voor het theater aan. Tot op de dag van vandaag toe blijft het een uitdaging een zodanige mix van activiteiten te vinden, dat de belangstelling van spelers en publiek het voortbestaan van het theater rechtvaardigt. Een theater dat is geworteld in het amateurtoneel, maar dat ook een bredere rol voor de wijk en misschien wel voor de hele stad kan en wil vervullen.

In dit beleidsplan schetsen wij een beeld hoe wij dit doen en vanuit welke motivatie en mogelijkheden wij onze activiteiten willen ontplooiën. Theater 't Kapelletje heeft de ambitie om theater te zijn waar je kan maken, spelen en kijken.

Profiel

Wij zijn een professioneel geoutilleerd theater voor de amateurkunstenaar. Wij bieden niet alleen een plek om te spelen, maar ondersteunen ook in theater technische zin. Onze technici helpen desgewenst mee om de voorstelling volledig tot zijn recht te laten komen. Onze medewerkers

zorgen ervoor dat de groep of de artiest zich niet verloren hoeft te voelen en een warm welkom krijgt.

Naast de amateurkunsten willen wij een plek zijn waar studenten, semi-professionals en iedereen die iets theatraals wil maken, uitproberen of tonen zich thuis kan voelen. Wij zijn een theater waar veel mogelijk is, in een sfeer waar je welkom voelt. Onze doelstelling is verwoord in artikel 2 van de statuten van de stichting.

- 1. De stichting heeft ten doel een podium te bieden aan culturele activiteiten in het algemeen en op het gebied van de amateurkunst in het bijzonder.*
- 2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:*
 - het exploiteren en ter beschikking stellen van een theaterzaal en/of bijbehorende ruimten en outillage ten behoeve van voorstellingen, concerten, repetities, workshops, exposities en dergelijke;*
 - het al dan niet in samenwerking met anderen ontwikkelen, organiseren, dan wel uitvoeren van publiekgerichte culturele activiteiten;*
 - alle andere wettige middelen die ter bevordering van het doel wenselijk, nuttig of noodzakelijk zijn.*
- 3. De stichting beoogt niet het maken van winst en heeft niet ten doel het doen van uitkeringen aan haar oprichters en/of haar bestuurders dan wel een of meer anderen.*

Doelgroepen

Spelers

Onze belangrijkste doelgroep is de amateurkunstenaar. Hierbij richten wij ons vooral op de podiumkunsten (muziek, dans, theater). Van oudsher ontvangt het theater amateurtheater verenigingen die hier hun producties op de planken brengen. Deze groepen hebben een eigen publiek en spelen één tot tweemaal per jaar een productie. Ook scholen weten de weg te vinden naar ons theater voor hun jaarlijkse voorstelling. Daarnaast geven organisaties die gerelateerd zijn aan het amateurtheater workshops of organiseren festivals. Tot slot zijn er amateurspelers die zich verenigen in een tijdelijk samenwerkingsverband om tot een creatief product te komen. Onze repetitieruimte 't Fundament biedt spelers tevens de mogelijkheid om voor hun productie te repeteren en het volgen van workshops.

Publiek

Theater 't Kapelletje trekt een divers soort publiek voornamelijk uit de regio. Dit betekent dat veel verschillende Rotterdammers ons theater bezoeken. Het is over het algemeen een doelgericht publiek dat komt voor een voorstelling waarin een bekende van hen meespeelt. Voor

andere bezoekers is de stap naar bijvoorbeeld de Rotterdamse Schouwburg te groot en te kostbaar. Theater 't Kapelletje biedt hen een prima alternatief: een huiselijke sfeer en gemoedelijkheid tegen een redelijke prijs.

Waar staan we voor

Waar gaan we voor

Onze missie beschrijft waar wij voor staan.

Theater 't Kapelletje staat voor het belang van een actieve cultuurparticipatie van iedereen die zich wil bezighouden met beoefening van amateurkunsten. Wij ontlenen ons bestaansrecht aan onze actieve, deskundige en betrokken inzet bij actieve cultuurparticipatie op het gebied van toneel, dans en muziek door amateurkunstenaars.

Onze visie beschrijft waar wij voor gaan.

Theater 't Kapelletje is het platform voor podiumamateurkunsten in de regio Rotterdam. Wij willen dat bereiken door een podium te zijn, voorstellingen zelf te produceren en een aantrekkelijk aanbod te programmeren. Wij bieden (beginnende) amateurpodiumkunstenaars de mogelijkheid om in een goed geoutilleerd theater te werken, waarbij wij hen ondersteunen in techniek en productie

De Stichting deelt het uitgangspunt van de overheid dat iedereen in Nederland de mogelijkheid moet hebben om actief deel te nemen aan het culturele leven. Kinderen, jongeren en volwassenen in verschillende levensfasen beoefenen in hun vrije tijd één of meer culturele activiteiten. Ze willen daar beter in worden en aan anderen laten zien, horen of lezen wat ze doen. Daar zijn goed gespreide, toegankelijke en gevarieerde lokale en regionale voorzieningen voor nodig.

Theater 't Kapelletje is zo'n voorziening waar amateurkunstbeoefenaars terecht kunnen om hun kunsten te ontwikkelen en te tonen.

We hebben deze missie en visie vertaald naar drie thema's (bouwstenen) waar wij de komende jaren aan willen werken:

Thema's/ Bouwstenen

- Podium

- Een podium voor het amateurtheater waar groepen een warm welkom vinden in een goed geoutilleerd theater tegen een redelijke prijs.
- Een podium voor artiesten die hun weg naar een breder publiek nog niet hebben gevonden of die een intiem theater nodig hebben voor hun voorstelling of try-out.
- Een podium voor eenmalige projecten zoals schooluitvoeringen, workshops,

- cabaretavonden, sociaal maatschappelijke evenementen en community theater.
- Een podium met een eigen repetitieruimte waar groepen hun voorstellingen kunnen ontwikkelen en alle geledingen van de amateurkunsten een plek vinden om zich te ontwikkelen.
- **Productie**
 - Wij produceren zelf thematische voorstellingen, waarbij amateurspelers en makers binnen een thema een voorstelling maken. Een voorbeeld is onze familievoorstelling en winterproductie rond de kerstmis en het Pandora-Project.
 - Wij organiseren kleinschalige salons en bijeenkomsten voor specifieke doelgroepen. Een voorbeeld hiervan is de Gedichtensalon, waar bekend en onbekend talent de ruimte krijgt om werk voor te lezen en toe te lichten. Daarnaast organiseren wij tweemaal per jaar een Korendag (High Tea met Hoge Noten).
 - Wij produceren theater gerelateerde bijeenkomsten voor amateurspelers en theatermakers in het kader van deskundigheidsbevordering.
- **Programmering**
 - Wij hebben een vaste programmering van amateurgezelschappen.
 - Wij bieden amateur- en semiprofessionele beeldend kunstenaars expositieruimte in onze foyer. Vijfmaal per jaar is er een nieuwe expositie.
 - Wij programmeren artiesten die een intiem theater nodig hebben voor hun voorstelling of try-out.
 - Wij programmeren in het kader van samenwerkingsverbanden zoals o.a. CultuurBuur.

Organisatie

De Stichting heeft 1,4 fte werknemers in dienst, die het beheer en de zakelijke leiding van het theater voeren, bijgestaan door verschillende vrijwilligers en het bestuur. Het bestuur van de stichting bestaat uit vijf vrijwilligers die geen vergoedingen ontvangen voor hun werkzaamheden. Het is een meewerkend bestuur, waarbij het hun taak is om de continuïteit van het theater te waarborgen. Naast de algemene en specifieke bestuurlijke taken hebben de bestuursleden ook aandachtsgebieden.

Zo hebben zij taken ten aanzien van communicatie, personeelsbeleid, productie en automatisering. Het bestuur

ondersteunt de zakelijk leider die verantwoordelijk is voor de dagelijkse gang van zaken in het theater, het aansturen van de vrijwilligers, het onderhouden van contact met groepen en artiesten en een leidende en actieve rol heeft bij de programmering.

Het bestuur bestaat uit: voorzitter, secretaris, penningmeester en twee algemene leden. Het bestuur vergadert maandelijks en onderhoudt onderling regelmatig contact betreffende lopende zaken. Op dezelfde wijze is er geregeld overleg met de zakelijke leiding.

Financieel

Het financieel beleid op de lange termijn is erop gericht om te voorkomen dat de financiële continuïteit van de stichting in gevaar komt. Theater 't Kapelletje moet te allen tijde aan haar financiële verplichtingen (zoals salarissen, huisvestingskosten) kunnen voldoen, ook als ze te maken krijgt met (onverwachte) financiële tegenvallers.

De beschikbare middelen bepalen de financiële ruimte van de stichting. Doordat deze middelen beperkt zijn, moet de stichting keuzes maken. Door deze keuzes vast te leggen wordt voorkomen dat er uitgaven worden gedaan, terwijl hier geen middelen voor beschikbaar zijn.

Om de financiële ruimte van de stichting te kunnen bepalen, is het van belang dat de stichting beschikt over een meerjarenbegroting. Theater 't Kapelletje heeft een meerjarenbegroting opgesteld voor de periode 2020-2024. De meerjarenbegroting geeft aan welke kosten en opbrengsten de stichting voor de komende jaren verwacht en verschaft inzicht in de financiële ruimte van de stichting en de invloed van de keuzes die het bestuur maakt binnen deze ruimte.

In de (meerjaren)begroting staat duidelijk welke bedragen beschikbaar zijn. Om te kunnen beoordelen of de organisatie financieel gezond is, wordt o.a. gebruik gemaakt van kengetallen. De gebruikte kengetallen zijn: solvabiliteit, rentabiliteit en liquiditeit. Maandelijks vinden rapportages plaats. Geld dat niet direct nodig is om in te zetten zal op een spaarrekening worden gezet. Er wordt niet belegd.

Theater 't Kapelletje heeft een sluitende begroting op basis van de beschikbaar gestelde middelen. De meerjarenbegroting wordt jaarlijks bijgesteld. Begrotingen worden jaarlijks in september vastgesteld. Een begrotingsjaar is gelijk aan een kalenderjaar.

De stichting verkrijgt haar vermogen uit subsidies, verhuurinkomsten, baromzet en giften.

Er is een structurele beheersubsidie van de Gemeente Rotterdam. Deze subsidie betreft ongeveer een derde van de totale begroting. De eigen inkomsten bestaan uit verhuur tegen een cultureel kostendekkend (non-profit) tarief. Dit

betreft vooral amateurgroepen die de recette van hun voorstelling zelf houden. Daarnaast is er een commercieel tarief voor grotere instellingen en bedrijven. Voor eigen producties en activiteiten worden eenmalige subsidies aangevraagd. De additionele financiering bestaat uit: vriendenbijdrage, doelsubsidies, fondsen, schenkingen en giften. Een klein deel van de inkomsten wordt gerealiseerd uit horeca met name drankjes in de pauze of na de voorstelling.

Het beheer van het vermogen ligt bij het bestuur van de stichting, dat daarbij wordt ondersteund door een administratiekantoor. Vanuit de subsidie wordt een maximaal egalisereserve afgesproken van 10-15% van de totale opbrengst. De stichting bouwt aan een reserve voor onvoorziene omstandigheden en kleine investeringen. Dit betekent dat wij weinig ruimte hebben om te investeren, waarbij over het algemeen de kosten voor de baat gaat. Het vermogen wordt aangewend ten behoeve van de doelstellingen van de stichting, zoals verwoord in de statuten. De kostenstructuur bestaat voornamelijk uit personeelskosten, exploitatiekosten (huur, energie, onderhoud, beveiligingskosten, verzekeringen, telefoon/internet, techniek), organisatie- en administratiekosten, afschrijvingskosten en inkoop dranken voor de bar. Er is 1,4 fte personeel in dienst, de personeelskosten zijn 50% van de omzet. De bestuursleden en barmedewerkers werken op vrijwillige basis zonder vergoeding.

De stichting rapporteert jaarlijks door middel van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. Aan de belangrijkste subsidient, de Gemeente Rotterdam, wordt verantwoording afgelegd over de ontvangen subsidie en is er jaarlijks overleg met de verantwoordelijke ambtenaren. De accountant controleert jaarlijks de financiële verantwoording en doet daar verslag van.

Aan het eind van elk boekjaar is de resultatenrekening beschikbaar voor de belastingdienst, Kamer van Koophandel, donateurs en fondsenorganisaties. Aan fondsenorganisaties wordt, afhankelijk van hun voorwaarden, inzage gegeven in de wijze van besteding van de verleende subsidie.

Bij het uitvoeren van het (financieel) beleid moet er rekening mee worden gehouden, dat verwachtingen en plannen niet altijd uitkomen. De stichting kan worden geconfronteerd met niet-begrote kosten of tegenvallende baten. Dit vormt een risico voor de stichting. Als de financiële ruimte beperkt is, kan dit betekenen dat bepaalde plannen tijdelijk of helemaal niet kunnen worden uitgevoerd. In de huidige situatie kunnen wij niet de gewenste investeringen doen, zoals vervangen verlichting, vloerbedekking, koelkast, techniek, e.d. Hiervoor moeten plannen gemaakt worden om vreemd vermogen te verwerven mogelijk door *crowdfunding* en giften.

SWOT (zie ook bijlage)

Een SWOT-analyse (Sterkte-Zwakte-Kansen-Bedreigingen) maakt onderdeel uit van dit beleidsplan. Rotterdam kent weinig praktisch ondersteunende organisaties op het gebied van de amateurkunsten, niet zijnde een school, opleiding of cursus. Theater 't Kapelletje is een van de weinige instellingen die de amateurpodiumkunstenaar een goed geoutilleerde ruimte en ondersteuning biedt. Door de versnippering van de podiumamateurkunsten en het gebrek aan continuïteit is er weinig groei en ontwikkeling in dit segment. Eigen producties bieden ons meer grip op activiteiten, waarbij wij zelf de individuele amateurkunstenaar kunnen benaderen. Ons publiek is een trouw publiek wanneer het gaat om de uitvoerende spelers en verenigingen. Jammer is dat wij hen maar moeilijk aan ons kunnen binden wanneer het gaat om andere voorstellingen. Zo heeft elke activiteit bij ons echter wel een nieuw en vaak ander publiek.

Onze sterke kant is dat wij een theater zijn waar, wanneer je binnen bent, je niet meer weg wilt. Helaas wat verstopt en soms nog omgeven met vooroordelen uit het verleden willen we doorgroeien tot hét theater en dé ontmoetingsplaats van de amateurkunsten.

Strategische doelstellingen

In onze strategische doelstellingen werken wij uit hoe de eerder geformuleerde ambities kunnen realiseren, onze sterke punten uit te buiten en het hoofd kunnen bieden aan de eerder geformuleerde zwakke punten.

Bovenal is Theater 't Kapelletje dé plaats voor het amateurtheater om in een professionele omgeving voorstellingen te spelen. Graag zien wij dat alle vormen van podiumkunst daarin een plaats krijgen en niet alleen het amateurtoneel. Deze positie willen wij in de komende jaren blijven vervullen en zullen samenwerkingsverbanden binnen de amateurkunsten blijven opzoeken en aangaan, om zodoende die positie te verbreden.

In de afgelopen vijfendertig jaar is meerdere malen het idee geopperd om van 't Kapelletje een marge-theater te maken voor kleinschalige experimentele voorstellingen. Theater, cabaret, muziek of dans, waar (nog) geen groot publiek voor is. De amateur en de (semi-)professional hebben de drang om ook hun experimenten aan het publiek te tonen. Voor alle disciplines en voor allerlei soorten mensen wil Theater 't Kapelletje een podium zijn. Deze groep zien wij nu sporadisch in ons theater optreden maar wij willen onderzoeken of zij een vaste plaats in ons theater kunnen krijgen.

Wie vraagt aan mensen in Rotterdam of zij 't Kapelletje kennen, krijgt zelden een ontkennend antwoord. Veel mensen hebben weleens een voorstelling gezien in ons theater. Helaas weinigen denken spontaan aan ons waardoor wij nog weleens buiten de boot vallen bij mensen die op zoek zijn naar een speelplek. In 2015 hebben wij een boekje uitgegeven ter gelegenheid van ons 30-jarig bestaan. Dit boekje gebruiken wij met enig succes als marketingtool om het theater terug te brengen in de gedachte bij potentiële bespelers van ons theater. Het verbreden van onze bekendheid mede gericht op activiteiten is een continue punt van aandacht. Nieuwsbrieven, website en sociale media, maar vooral persoonlijk contact, helpen ons om dit doel te bereiken.

Graag zouden wij intensiever programmeren en zo een eigen publiek opbouwen. Rotterdam is een stad waar op cultureel gebied een breed scala aan mogelijkheden ligt voor wie toneel, dans, muziek of cabaret wil zien. Wat het 'grote publiek' betreft kunnen wij als klein theater die concurrentie niet aan. Wat wij wel kunnen is bijzondere voorstellingen onderdak bieden voor een klein publiek in een intieme ruimte. Ook kunnen wij door onze repetitiefaciliteiten amateur en semiprofessionele theatermakers aan ons binden en hen een infrastructuur bieden om binnen te werken.

Praktisch gesproken zullen wij ons de komende jaren richten op een bescheiden groei wanneer de middelen dit toelaten. Hierbij zullen de volgende projecten onze aandacht hebben:

- Uitbreiding van onze repetitie capaciteit. Begin 2017 hebben wij, na een intensieve verbouwing door vrijwilligers, de repetitieruimte 't Fundament gerealiseerd. Een goed geoutilleerde ruimte waar amateurtheatergroepen, koren, muziek- en zanglessen hun plek hebben gevonden. Tevens wordt de ruimte gebruikt voor korte projecten, waarin wordt uitgetoetst, gemaakt en ontwikkeld door startende dansers, theatermakers en musici. Theatergerelateerde workshops en trainingen hebben er een plek gevonden. 't Fundament is een groot succes. Wij willen nog een 'werkplaats' creëren waar door individuele theatermakers kan worden geëxperimenteerd in een passende en betaalbare omgeving.
- ICT-projecten
 - o Intensiveren gebruik (sociale) media en communicatiekanalen.
 - o Beheren en onderhouden klantenbestand.
- Het vinden van nieuwe inkomstenbronnen.
 - o Wij hopen in 2020 de ANBI-status te verkrijgen.
 - o Wij onderzoeken *crowdfunding* en matching als mogelijkheden om in een gezamenlijke

verantwoordelijkheid investeringen te kunnen doen.

- Uitbreiden van onze 'familie' als klankbord, kennisbron en financiële ondersteuners.
- Kennis delen door het aangaan van samenwerkingsverbanden.
 - o In onze geografische omgeving met Cultuurscout en collega theaters.
 - o Samenwerking met netwerkwerkorganisaties zoals Theater Netwerk Rotterdam en organisaties voor workshops, experimenten en theater gerelateerde bijeenkomsten.
- Produceren van voorstellingen, theaterexperimenten en kleinschalige evenementen.
- Inzetten op vrijwilligers en een professioneel personeelsbeleid.

Tot slot

De amateurpodiumkunsten zijn divers in hun verschijning en samenstelling. Naast de traditionele amateurgezelschappen is er een bont palet van gelegenheidsproducties, ad-hoc voorstellingen, theaterprojecten en zijn er voor de maker, speler en uitvoerders veel mogelijkheden om bij een initiatief aan te sluiten. Vanuit de verschillende theateropleidingen is er een grote groep amateurs en semi-professionals op zoek naar plekken om met het geleerde te experimenteren en aan de slag te gaan. Vanuit die gedachte wil Theater 't Kapelletje een platform zijn waar deze mensen terecht kunnen en met elkaar tot een productie kunnen komen.

Wij zijn een organisatie met beperkte middelen die door een krap budget weinig kan investeren en ontwikkelen. Wij kunnen steeds slechts kleine stapjes zetten. Een zoeken naar nieuwe en voldoende geldbronnen is een belangrijke voorwaarde om te blijven maken en spelen voor een publiek dat graag komt kijken.

SWOT Theater 't Kapelletje

STERK

Organisatie

Klein, intiem theater in een menselijke maat.

Flexibele, gastvrije en klantgerichte organisatie.

Goed geoutilleerd theater met voldoende technische voorzieningen.

Eigen repetitieruimte 't Fundament.

Publiek

Publiek kent het theater en de optredende acteurs/actrices.

Publiek heeft grote affiniteit met de voorstellingen die zij bezoeken.

Grote tevredenheid als de weg is gevonden naar Theater 't Kapelletje.

Inhoud

Divers aanbod met voorstellingen in de genres: theater, dans, cabaret, familievoorstellingen, muziek, film, theatersport, toneel- en schoolvoorstellingen.

Eigen producties

ZWAK

Organisatie

Matige toegankelijkheid, verstopt in een steeg.

Kleine organisatie afhankelijk van vrijwilligers.

Inkomsten vooral uit activiteiten die net kostendekkend zijn.

Weinig reserves voor ontwikkelingen.

Management meer operationeel dan strategisch.

Beperkte horecavoorziening.

Publiek

Publiek komt over het algemeen voor een bekende in een voorstelling.

Weinig amateurtheater uit de omliggende gemeenten.

Publiek komt niet snel terug voor een andere voorstelling.

Inhoud

Amateurspeler heeft minder affiniteit met

amateurtheaterclubs en meer met ad-hoc producties.

Te weinig middelen voor programmering midden-circuit.

Volhouden van themaprogrammering is moeilijk

BIJLAGE

BEDREIGING

Organisatie

Afhankelijk van subsidies, druk op cultuurbudgetten.

80% kosten zijn personeel en huisvestingskosten.

Weinig investeringsruimte.

Doelgroepen (verenigingen) hebben een krap budget

Publiek

Er is een groot aanbod van uitgaansmogelijkheden in de stad.

Amateurs spelen op plaatsen buiten de theaters.

Divers publiek zonder (langdurige) binding.

Toename kleine pop-up podia en spelen op locatie.

Inhoud

Amateurtheater heeft bij 'het publiek' een naam die geassocieerd is met suf, stoffig e.d.

Wisselende kwaliteit

KANS

Organisatie

Groeiende bereidheid vrijwilligers.

Binding door repetitieruimte.

Uitbouwen samenwerkingsverbanden.

Kleine theaters zijn geliefd bij middensegment podiumkunstenaars

Publiek

Richten op de unieke positie van het amateurtheaterpubliek dat bestaat uit bekenden.

Die markt moet worden aangepakt en niet de markt van nieuwe publieksstromen.

Dit betekent dat groepen, die hier optreden, moet worden geleerd hoe het eigen publiek te werven.

Kleinschaligheid met sfeer en kwaliteit scoort goed

Inhoud

Laten zien wat het amateurtheater in zijn diversiteit kan.

Meer uitwisseling/crossovers met andere amateurkunsten.