





Periode 2005-2009

De RVA ging een moeilijke periode tegemoet. Zij werd geconfronteerd met het wegvallen van de ID-banen en het werd steeds moeilijker om leden te vinden om taken op zich te nemen en bestuurlijke functies te vervullen. De tijdsgesest van volle agenda's en een voorbehoud om zich langer te binden maakte dat de RVA met moeite zijn kerntaken kon vervullen. Het gebruik van 't Kapelletje bleef ook in die periode voornamelijk gericht op premiërvoorstellingen van de verenigingen, het Eenakterfestival, het Monologenfestival en de Avond van het Korte Stuk.

Rond 2007 deed de RVA een onderzoek met behulp van de DSP-groep, adviesbureau voor onderzoek, advies en management. Na een enquête onder de leden werd advies uitgebracht over de toekomst, de activiteiten, de mogelijke rol van een nieuw bestuur en de bereidheid van de leden om actief te worden binnen de vereniging. In 2007 trad een nieuw bestuur aan en dit ging het debat aan

met de leden onder leiding van Organisatiebureau VIJFadvies.

In mei 2009 werd het bestuur van de RVA benaderd door de dienst Kunst en Cultuur (dKC, die de activiteiten van de RKS had overgenomen) met de vraag of de RVA bereid was het beheer van 't Kapelletje over te nemen. Sinds 1 januari 2009 was het theater al geen LCC meer en het contract met de beheerder S&R zou worden stopgezet per 1 januari 2010. Wederom stond, evenals in 1993, het theater op de nominatie om gesloten te worden. De RVA had al langer de wens om het theater uit te laten groeien tot een 'Huis voor Amateurtheater' en hier lag een kans om dat te realiseren. De dKC zou voor de rest van de kunstplanperiode 2009-2012 een subsidie garanderen om een deel van de exploitatie mogelijk te maken.

Twee ledenraadplegingen en veel bestuurlijk overleg waren er nodig om tot een besluit te komen. Het financiële risico was een belangrijke factor en een eis van de leden en bestuur waren dat er een aparte beheerstichting moest komen om het financiële risico te spreiden. Namens

het bestuur van de RVA werd door Peter Andringa en Renske Venstra de Stichting Theater 't Kapelletje (de Stichting) opgericht met als doel het voeren van het beheer en de exploitatie van het theater. Op 1 mei 2010 nam de Stichting officieel het beheer en exploitatie van het theater van de Gemeente Rotterdam over. De gemeente bleef wel eigenaar van het gebouw en verhuurt het aan de Stichting. Door deze nieuwe constructie kregen de S&R-medewerkers Hamid en Maria een nieuwe werkplek in een ander LCC. Als eerste voorzitter van de Stichting werd benoemd Esther Casimir.

Voor het dagelijks beheer werd een overeenkomst gesloten met de firma Rope, die geleid werd door Roel Pot en Peter Douw. Rope regelde de dagelijkse gang van zaken, verhuuringen en ontplooiende met het bestuur van de Stichting activiteiten die een sluitende exploitatie mogelijk zouden maken. In september 2011 stopte de samenwerking met Rope door een verschil in visie over de verantwoordelijkheid en taakstelling van het beheer en over de economische haalbaarheid.

Renske Venstra

Ik ben groot fan van het monologenfestival

“Ik heb voor het eerst kennism gemaakt met de RVA als adviseur voor het vrijwilligerswerk in Rotterdam. Na het vertrek van Leny Vos moesten de taken binnen het RVA-bestuur opnieuw verdeeld worden. Het toenmalige bestuur zocht naar de juiste manier om dit te doen. Ze vroegen mij om mee te denken over hoe je de leden, nog beter dan voorheen, kon betrekken bij het werk van de RVA. In die tijd was René Roza voorzitter en ik vond het een leuke club. Het contact bleef en toen René aangaf dat hij het voorzitterschap neer wilde leggen, hebben ze mij gevraagd om voorzitter te worden. Ik heb ja gezegd, want het amateurtoneel spreekt me erg aan. Niet als speler maar als toeschouwer. Ik vind dat er in amateurtoneel veel power zit. Het enthousiasme straalt er vaak van af.

Omdat ik voor mijn gevoel nog niet helemaal was ingevoerd in het amateircircuit, hebben René en ik het voorzitterschap eerst een periode samen gedaan. Al snel brak er een spannende tijd aan. De gemeente wilde namelijk van 't Kapelletje als lokaal cultuur centrum af. De RVA kreeg toen de kans om het theater over te nemen van de gemeente. Dat kun je natuurlijk niet zomaar doen. Daar moet je de leden over raadplegen, overleggen met

de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur en gaan rekenen. We hebben toen besloten om een stichting op te richten. De gemeente was bereid om een financiële bijdrage te leveren voor exploitatiekosten en om er voor te zorgen dat de RVA leden in het theater konden blijven spelen. Die bijdrage viel buiten het cultuurplan, zodat er een meerjaren basisfinanciering was voor het theater. En zo is de Stichting Theater 't Kapelletje opgericht en zijn er mensen gezocht voor het bestuur en het beheer. Het was pionieren in die tijd, want dit hadden wij ook nog nooit gedaan.

Het idee was dat er altijd een stevige link zou blijven tussen de RVA en het 't Kapelletje. Want het was voor de RVA belangrijk dat er 32 weekenden gespeeld kon worden in het theater. En ook de kantoorruimte voor de RVA werd gehuurd van de nieuwe stichting. Toen we eenmaal de beschikking kregen over het theater mochten we het ook naar onze eigen ideeën inrichten. Er lag al een plan om de eerste verdieping te verbouwen. Tot die tijd was die verdieping een wirwar van gangen en kantoortjes. Het theater had geen foyer en daar was wel behoefte aan, zeker tijdens festivals. Ook in het theater was het grid en de lichttafel nodig aan vervanging toe. De verbouwing vond plaats in de zomer van 2010. Ik herinner me nog goed dat we met het bestuur en een aantal vrijwilligers tijdens een aantal snikhete dagen het gebouw hebben leeggehaald. Het was een hectische tijd. Het ene moment zit je bij de notaris en het andere moment sloop je een muurtje. Het was dus niet alleen besturen maar ook uitvoeren en dat vond ik erg leuk.

Met de twee besturen hebben we de inrichting uitgezocht en waren we nauw betrokken bij de verbouwing. De samenwerking tussen Stichting en RVA was in die tijd hecht. Ook toen er problemen ontstonden, zijn we samen opgetrokken. Ik ben er trots op dat we in de tijd dat ik voorzitter was, het RVA-bestuur Theater 't Kapelletje heeft kunnen behouden voor het amateurtoneel in Rotterdam. Ik ben zelf een groot fan van het monologenfestival en met veel plezier bezoek ik nu nog steeds het theater.”



Periode 2010-2015

In de zomer van 2010 kon de al jaren gewenste verbouwing van de foyer en de toiletgroepen ter hand worden genomen. Hierdoor werd op de eerste verdieping een grote foyer met bar gerealiseerd. Daarnaast ontstond een kantoorruimte voor de RVA (die inmiddels Theater Netwerk Rotterdam (TNR) was gaan heten) en een kantoorruimte met opslag voor de het theater. In de zomer van 2011 werden aanpassingen aan de foyer gedaan om deze een wat warmere uitstraling te geven waarbij vooral verlichting en kleurstelling werden aangepakt (ontwerp: Caroline Tintel).

In december 2012 nam de Stichting een nieuwe beheerder in eigen dienst. Dick Oskamp zou vanaf dat moment samen met het bestuur van de Stichting activiteiten ontwikkelen die zouden leiden tot een gezonde exploitatie en Theater 't Kapelletje weer een gezicht zouden geven in Rotterdam.

Anno 2015 kunnen we stellen dat dit goed is gelukt. Stonden de eerste ja-

ren van de Stichting in het teken van achterstallig onderhoud en de technische outillage, meer en meer werd het theater weer zichtbaar en wisten nieuwe groepen bezoekers het theater te vinden. Er is hard gewerkt om een diverse programmering te realiseren. Centraal in het aanbod staan de amateurtheatervoorstellingen van TNR. Daarnaast is er een toenemende belangstelling voor korendagen, jazz-concerten (o.a. North Sea Round Town) en muziekoptredens. Het theater heeft aangehaakt bij Cultuurbuur, een stedelijk project om meer professionele kunstenaars in de wijken te laten optreden. Scholen en bedrijven weten de weg te vinden naar Theater 't Kapelletje om hun presentaties te geven. Beeldende kunstenaars verzorgen wisselende expositie in de foyer, waar ook steeds meer kleinere bijeenkomsten plaatsvinden zoals de Gedichtensalon op de zondagmiddag.

Het bruist van creativiteit in het theater. Uitvoerders van podiumkunsten spelen naar kunnen en vermogen hun voorstellingen voor een breed publiek. Wat hen bindt is het enthousiasme om iets te maken en dit te tonen in een theater, voor

hún publiek, dat hen beloond met een warm applaus.

Dertig jaar Theater 't Kapelletje is het verhaal van een theater dat nauw verbonden is met de amateurkunsten. Een theater dat regelmatig in zijn bestaan is bedreigd, maar steeds overeind is gebleven als een noodzakelijke plek om mensen de kans te geven hun voorstellingen te spelen. Sinds vijf jaar staat het theater op eigen benen en wil het een onderkomen bieden aan amateurs, semi-professionals en professionals. Een klein, authentiek, intiem theater; negentig stoelen heten u welkom.



De eerste voorstelling die speelde onder mijn regie in het Kapelletje was tijdens een eenacter festival. De rekwisieten waren zoek en de spelers hun tekst kwijt. Het stuk werd een afgang. In de pauze werden we doodgezwegen maar in de wandelgangen werd wel gesproken over onze voorstelling: dilettantentoneel, dat dit mee mag doen aan het festival, dat was niet best.

Dit alles heeft me niet weerhouden om toch te blijven regisseren. Inmiddels meerdere voorstellingen verder heb ik ook zeer goede herinneringen aan het theater. Het is een soort van magische doos. Je tovert er een wereld in voor een paar avonden: Venetië, Polen, Oud-Rotterdam of je eigen werkelijkheid. Je gelooft er in en speelt alsof het nooit voorbij gaat. En dan is het laatste applaus verstomd. Het TL licht gaat aan, decor moet weg en de vloer wordt schoon geveegd. Even een leeg gevoel, maar daarna het fijne gevoel van wat er was. Ik koester die herinneringen.

Minnekus de Groot



't Kapelletje.
Het geloof is er gebleven
misschien niet meer in God
dan toch in het theater.

Eddy Geerlings



“Theater is een
vergrootglas op de
werkelijkheid”

Jan Oomen

Lief intiem, gezellig,
gastvrij en nu na al
die jaren weer een
feest om terug te
komen en te spelen.

Marjolein Meijers
(Marjolein nam in 1988
haar eerste CD, 'Live', op in
Theater 't Kapelletje).

TV programma 'De slimste mens' had
een onderdeel waarin de deelnemers iets
moesten vertellen over een item.

Vraag:

Wat weet je over Theater 't Kapelletje?

“Acteurs bouwen het
De Twee Wezen
Mooi weer vandaag
Biederman & de brand stichters
Spelend Lezen leest
Heijermans, Claus, A. Miller
Te Rotterdam geboren
Fred Vaassen monoloog
Razzia Rotterdam
R71, KRT, Novem ,Mutua
Stop”

Aardig wat goed heel veel niet genoemd.

Gerard van der Eem





EPILOOG

Waar staan we na dertig jaar Theater 't Kapelletje? Laat duidelijk zijn dat veel mensen veel plezier hebben gehad, ontroerd zijn geraakt of onder de indruk zijn geweest van de voorstellingen die hier zijn gespeeld. De toeschouwers, die genoten van de voorstellingen, maar ook degenen die vooral kwamen om hun kind, vriend, buurvrouw, tante of vage kennis op 'de planken' te zien staan. De spelers, zangers, dansers, die wekenlang repeteerden om hier hun beste beentje voor te zetten en het publiek te laten zien wat ze konden. De regisseurs, theatermakers, dramatur-

gen, dirigenten, artistiek leiders, die net zo lang schaaften aan een uitvoering tot ze dachten de diepere bedoeling over het voetlicht te kunnen brengen of het maximaal haalbare te hebben bereikt. Kortom, 't Kapelletje is altijd een plek geweest waar het bruist van de creativiteit en waar heel veel mensen goede herinneringen aan bewaren.

Maar tegelijkertijd leren we uit de geschiedenis, dat het dertig jarig bestaan niet vanzelfsprekend was en dat het theater zelfs meermalen met sluiting is bedreigd. Omdat het moeilijk was de financiën rond te krijgen, maar ook vanwege ongeïnteresseerdheid van het publiek of potentiële gebruikers, onenigheid tussen personen of groepen of het ontbreken van een visie wat het theater kon betekenen voor haar bespelers en haar publiek

Theater 't Kapelletje is geworteld in het amateurtheater. Maar door de jaren heen heeft de amateurspeler zich niet vanzelfsprekend aan deze locatie verbonden. Spelers schrijven zich graag in voor een project dat hen aanspreekt; dit jaar met de één, volgend jaar met de ander. Projecten

spelen niet meer in een vast theater maar op wisselende locaties: een huiskamer, een oude fabriekshal of buiten. Ook festivals, als vaste activiteiten, vonden hun weg naar wisselende locaties. Dit zijn omstandigheden die door drie decennia heen de geschiedenis van 't Kapelletje heeft bepaald.

Het theater is door de tijd in staat geweest om flexibel op deze omstandigheden in te spelen. 90 stoelen, een speelvloer, in een vormgegeven ruimte: de basis om theater te maken. Er is in de verre omgeving geen zaal te vinden met een uitstraling van een 'echt theater' in dit formaat. Goede technische outillage met ruime gebruiksmogelijkheden tegen een schappelijke prijs. De oprichters wilden 'vrije producties' maken, los van de gevestigde orde. Zij creëerden een plek waar iedereen welkom is die iets heeft te laten zien. Zij geloofden daarin en wij delen nog steeds dat geloof met hen.

Wij staan op een punt in de geschiedenis om weer keuzen te maken hoe het met het theater verder moet. In de afgelopen 30 jaar is meerdere malen het

idee geopperd om van 't Kapelletje een marge-theater te maken voor kleinschalige experimentele voorstellingen. Theater, cabaret, muziek of dans, waar (nog) geen groot publiek voor is. Het onverwachte te tonen als een interpretatie van de werkelijkheid, ligt aan de basis van het theater maken. De amateur en de (semi-) professional hebben de drang om dat experiment te tonen aan hun publiek. Voor alle disciplines en voor allerlei soorten mensen wil Theater 't Kapelletje daar een podium voor zijn.

Theater 't Kapelletje is altijd een plek geweest waar mensen herinneringen aan hebben, verrast waren toen ze er voor de eerste keer kwamen en zich lieten meeslepen, ontroeren en amuseren door wat op de vloer werd getoond. Waar mensen hebben gewerkt vanuit de drang iets te maken en dit te tonen aan anderen. Blijf komen, blijf maken, blijf kijken.

Wij maken dat voor u mogelijk en heten u hartelijk welkom.

BIJLAGEN

AFKORTINGEN

dKC	Dienst Kunst en Cultuur (Gemeente Rotterdam)
DRR	Dienst Recreatie Rotterdam
GSB	Grotestedenbeleid
CON	Cultuurraad voor Ouderen in Noord
LCC	Lokaal Cultureel Centrum
NVA	Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater
OBR	Ontwikkelingsbedrijf Rotterdam
PWS	Patrimonium Woning Stichting
RCA	Rotterdams Centrum voor Amateurtoneel
RCTh	Rotterdams Centrum voor Theater
RKS	Rotterdamse Kunststichting
RVA	Rotterdamse Vereniging voor Amateurtheater
SKVR	Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam
S&R	Dienst Sport en Recreatie (Gemeente Rotterdam)
TNR	TheaterNetwerk Rotterdam

BRONNEN

W. Bakker; Theater 't Kapelletje: een visie op de toekomst, Theaterwerkgroep 't Kapelletje, 05-1990, stadsarchief

Wim Berkel; Provenieuws 09-2014, jaargang 37 nr 4

Sport en Recreatie Gemeente Rotterdam; Jaarverslag / Accommodatie visie Wijktheater 't Kapelletje 2001, februari 2002

Richard Stuivenberg; Theater 't Kapelletje: in den beginne was er R'71, Applaus 05-1994

Willy Hilverda; Achter de schermen, Applaus 05-1993

Willy Hilverda; Een gouden constructie, Applaus 11-1994

Joop Reijngoud en Linda Malherbe; Noordelingen (ISBN 978-90-810602-0-2)

WWW

<http://www.emmahuis.nl>

http://provenierswijk.nl/wordpress/?page_id=114

DSP

http://www.dsp-groep.nl/projecten/p7/1947/toekomst_rotterdamse_vereniging_amateurtheater.html

www.cineacnoord.tv/9140

ARCHIEVEN

Archief RCA / RVA / TNR

Stadsarchief Rotterdam

Archief Ted Boskamp

DATA

30-04-1931	Eerste steenlegging Emmahuis
01-07-1932	Ingebruikname Emmahuis
29-12-1967	Oprichting RVA
30-01-1980	Eerste kraakactie Emmahuis (1 uur)
07-02-1983	Eerste bouwvergadering Nieuwe Emmahuis
06-07-1984	Laatste sleuteloverdracht nieuwe woning
11-01-1985	Opening Theater 't Kapelletje
21-12-1993	Presentatie reddingsplan Kapelletje (RKS)
01-11-1994	Start Kapelletje nieuwe stijl
Maart-2001	Ingebruikname lift
01-01-2005	't Kapelletje verwerft de status van LCC
01-01-2009	Theater verliest zijn status als LCC
17-12-2009	Oprichting Stichting Theater 't Kapelletje
Zomer-2010	Verbouwing foyer
01-01-2012	Naamswijziging: RVA wordt TNR
11-01-2015	30 jaar Theater 't Kapelletje

FOTO'S

Cover voor Winterproductie 2014, Donki Sjot

Cover achter 90 stoelen

Pag. 6 Theaterzaal (2015)

Pag. 8 Het Emmahuis met kapel

Pag. 10 Interieur kapel Emmahuis (1932)

Interieur kapel Emmahuis (1932)

Pag. 11 Emmahuis (1932)

Pag. 12 Interieur kapel Emmahuis (1984)

Pag. 13 Schilderen achterwand theaterzaal (1984)

Pag. 15 Ted en Janny Boskamp (2015)

Pag. 17 De Twee Weezen (1985)

De Twee Weezen (1985)

Pag. 18 Foyer (2012)

Pag. 18 Verborgen Theater in lift (2013)

Monologenfestival (2013)

Pag. 19 Monologenfestival Toonmoment (2014)

Workshop TNR 2013

Pag. 20 Kinderdagverblijf Olifant (1985)

Pag. 22 Foyer achter tribune (1989)

Pag. 24 Tribune met publiek (1989)

Pag. 25 Theaterzaal (1985)

Techniek (1985)

Spelmoment

Pag. 27 Cees Bavius (2015)

Pag. 29 Ornamenten theaterzaal

Pag. 31 Elzo Niemeijer (2015)

Pag. 32 Theaterzaal (1994)

Pag. 33 Henk Derksen

Rien Gielbert

Eddy Geerlings

Pag. 35 Nico Vellinga (2013)

Pag. 36 Theaterzaal (2000)

Pag. 38 Kleedkamer

Pag. 39 Theater 't Kapelletje (2010)

Pag. 41 Spelmoment

Pag. 43 Leny Vos (2014)

Pag. 44 Foyer, ledenvergadering TNR (2013)

Pag. 45 Jongerenfestival IT's (2015)

Pag. 46 Tribune loopwerk

Pag. 47 Tribune loopwerk / elektromotor

Pag. 48 Onderhoud techniek (2015)

Pag. 50 Vóór verbouwing foyer (2010)

Tijdens verbouwing foyer (2010)

Pag. 53 Renske Venstra

Pag. 55 Monologenfestival 2015

Pag. 56 Plaatsing bord Schiekade (2013)

Workshop Monologenfestival (2014)

Pag. 57 Verborgen Theater - Toes Smit

Spelers/techniek eten voor de voorstelling

Pag. 58 Noorderlingen (2013)

Pag. 64 Toren van de kapel Emmahuis

Fotobijdragen van:

Tom Croes (pag. 22,24)

Kees Deenik (pag. cover achter, 6, 15, 18, 19, 29, 35, 39, 46,47, 48, 53, 56, 57, 64)

Jan Oomen (pag. 33, 57)

Siebe Koerten (pag. 27)

Joop Reijngoud-Linda Malherbe (pag. 58)

Rob Schoutsen (pag. 31)

Naomi Stekelenburg (pag. 19, 45)

Renske Venstra (50,51)

Wij hadden graag meer naamsvermeldingen gedaan van fotografen. Bij veel materiaal was de herkomst helaas niet bekend of te achterhalen.

COLOFON

Dit is een uitgave van Stichting Theater 't Kapelletje
© 2015, Stichting Theater 't Kapelletje

Redactie: Kees Deenik en Marius Heijenik
Vormgeving: Kees Deenik
Druk: Pumbo

Interviews:

Nienke Gimbrère (pag. 14/15)
Minnekus de Groot (pag. 42/43 en 52/53)
Daniëlle Hermans (pag. 34/35)
Willy Hilverda (pag. 26/27)
Reinier van Mourik (pag. 30/31)

Wij hebben getracht alle rechthebbenden te achterhalen.
Voor informatie wendt u zich tot de redactie.

Deze uitgave kwam tot stand met steun van:

Brukon Beheer B.V.



Gemeente Rotterdam

Theater 't Kapelletje

Van der Sluysstraat 176
3033 SR Rotterdam
tel. (010) 467 70 14

www.theaterkapelletje.nl

Nadere informatie en verhuur bij
beheer@theaterkapelletje.nl

