



Beleidsplan 2025-2028

*Maken, Spelen
Kijken, Verbinden*

Stichting Theater 't Kapelletje

Stichting Theater 't Kapelletje

Maken, Spelen, Kijken, Verbinden

Maken

Theater 't Kapelletje

Van der Sluysstraat 176
3033 SR Rotterdam, Nederland
www.theaterkapelletje.nl
beheer@theaterkapelletje.nl
fundament@theaterkapelletje.nl

Inleiding

Stichting Theater 't Kapelletje beheert, ontwikkelt en exploiteert op de bovenste etage van het Emmahuis aan de Rotterdamse Schiekade (de voormalige kapel, vandaar de naam) een klein volledig geoutilleerd vlakke-vloer-theater met 90 stoelen, met bijbehorende kleedkamers en technische voorzieningen, zoals licht en geluid. Een verdieping lager is een gezellige foyer met bar gesitueerd. Aldaar bevindt zich ook het kantoor.

In een aangrenzende locatie is de repetitieruimte 't Fundament gevestigd, die separaat van het theater -met een eigen toegang- voor één of meerdere dagdelen gehuurd kan worden. Ten slotte hebben we de beschikking over een grote binnentuin, waar ook regelmatig -als het weer het toelaat- manifestaties plaatsvinden.

Theater 't Kapelletje is er -in combinatie met 't Fundament- op gebrand om in de regio Rotterdam hét podium c.q. dé oefenruimte voor de podiumamateurlunsten in de ruimste zin van het woord te zijn.

Wij stimuleren -en bereiken- dit door de doelgroep tegen aantrekkelijke en haalbare prijzen de mogelijkheid te bieden om een voorstelling, presentatie of andere publieksgerichte manifestatie ten tonele te brengen en/of (daarvoor) te repeteren.

Een stukje historie ...

Het was de amateurtheaterclub R71 -onder de bezielende leiding van Ted en Janny Boskamp- die het theater in 1985 zijn vorm gaf. Jarenlang is de Rotterdamse Vereniging voor Amateurtheater (later Theater Netwerk Rotterdam [TNR]) de inhoudelijk drijvende kracht geweest achter het theater. In 2009 besloot de Gemeente Rotterdam het theater definitief te sluiten. Het beheer werd overgenomen door TNR en ondergebracht in een onafhankelijke stichting. Vrijwilligers hebben vervolgens het theater voor zijn ondergang behoed en met een beheersubsidie van de Gemeente Rotterdam en diverse fondsen heeft het theater zijn bestaansrecht hervonden als platform voor de amateurkunsten. Inmiddels is de stichting volledig onafhankelijk. TNR is in 2021 opgeheven, waarna een deel van de financiële reserves is overgeheveld naar 't Kapelletje.

Begin 2017 is de repetitieruimte 't Fundament gerealiseerd. Een ruimte waar amateurtheatergroepen, koren, muziek- en zanglessen hun plek hebben gevonden. Tevens wordt de ruimte gebruikt voor korte projecten, waarin van alles wordt uitprobeerd, gemaakt en ontwikkeld door startende dansers, theatermakers en musici.

Ten slotte vinden er theater- gerelateerde workshops en trainingen plaats.

De geschiedenis van 't Kapelletje geeft een beeld van de worstelingen van een klein theater in de strijd om het bestaan. Tot drie keer toe werd het theater met sluiting bedreigd. In 2020 sloeg Corona onverbiddelijk toe.

Maar steeds zijn met hulp van verschillende partijen (en met de inzet van -met name de toenmalige penningmeester van- het bestuur en een betrokken groep vrijwilligers) concrete oplossingen gevonden.

Tot op de dag van vandaag blijft het een uitdaging een zodanige mix van activiteiten te vinden, dat de belangstelling van spelers en publiek het voortbestaan van het theater rechtvaardigt.

In dit beleidsplan schetsen wij een beeld hoe wij opereren en vanuit welke motivatie en mogelijkheden wij onze activiteiten willen ontplooien. Theater 't Kapelletje heeft de ambitie om theater te zijn waar je kunt maken, spelen en kijken én waar mensen met elkaar verbonden worden.

In het jaar 2025 bestaan we 40 jaar. We zijn daar eerlijk gezegd best een beetje trots op, maar dat betekent niet dat we op onze lauweren kunnen rusten; het is en is blijft een (spannende) uitdaging om een theater als 't Kapelletje succesvol te exploiteren.

Profiel

Wij zijn een professioneel geoutilleerd theater met een focus op de amateurkunstenaar. Wij bieden niet alleen een plek om te spelen, maar ondersteunen ook in theater-technische zin.

De techniek staat daarbij niet stil; op het moment dat dit Beleidsplan is geredigeerd zijn we doende met het maken van de -broodnodige- vertaalslag naar LED. Daarmee is niet alleen het gebruiksgemak gediend maar ook het milieu.

Onze professionele licht- en geluidstechnici helpen desgewenst mee om voorstellingen zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen. Onze vrijwilligers en medewerkers zorgen ervoor dat de groep of de artiest zich niet verloren hoeft te voelen en een warm welkom krijgt.

Naast de amateurkunsten willen wij een plek zijn waar scholieren, studenten, semi-professionals en iedereen die iets theatraals wil maken, uitproberen of tonen zich thuis kan voelen. Wij zijn een theater waar veel mogelijk is, in een informele sfeer waar je je welkom voelt. Onze doelstelling is verwoord in artikel 2 van de statuten van de stichting.

1. De stichting heeft ten doel een podium te bieden aan culturele activiteiten in het algemeen en op het gebied van de amateurkunst in het bijzonder.

2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- het exploiteren en ter beschikking stellen van een theaterzaal en/of bijbehorende ruimten en outillage ten behoeve van voorstellingen, concerten, repetities,

workshops, exposities en dergelijke;
- het al dan niet in samenwerking met anderen ontwikkelen, organiseren, dan wel uitvoeren van publiekgerichte culturele activiteiten;
- alle andere wettige middelen die ter bevordering van het doel wenselijk, nuttig of noodzakelijk zijn.
3. De stichting beoogt niet het maken van winst en heeft niet ten doel het doen van uitkeringen aan haar oprichters en/of haar bestuurders dan wel een of meer anderen.

Doelgroepen

Spelers

Onze belangrijkste doelgroep is en blijft de amateurkunstenaar. Hierbij richten wij ons vooral op de podiumkunsten (muziek, dans, theater). Van oudsher ontvangt het theater amateurtheaterverenigingen die hun productie(s) op de planken brengen, zij het dat het aantal wel vermindert; hier is de maatschappelijke trend zichtbaar, dat de samenleving individualiseert en steeds minder mensen lid zijn van een vereniging. Daar staat tegenover dat scholen en kunstopleidingen in toenemende mate de weg weten te vinden naar ons theater voor hun jaarlijkse voorstelling of presentatie. Daarnaast geven organisaties die gerelateerd zijn aan het amateurtheater workshops of organiseren bijeenkomsten. Ook zijn er amateurspelers of -regisseurs die zich verenigen in een tijdelijk samenwerkingsverband om tot een creatief product te komen. En dan zijn er individuen die een voorstelling over een specifiek hun rakend/aansprekend thema hebben ontwikkeld en die die voorstelling aan het (c.q. hun) publiek willen presenteren. Tot slot mogen we de (semi)professional niet uitvlakken: ook die blijkt meer dan eens gecharmeerd van de intimiteit van het theater en kiest er daarom voor om een voorstelling bij ons te spelen. Onze repetitieruimte 't Fundament biedt (be)spelers de mogelijkheid om voor hun productie te repeteren en workshops te volgen.

Publiek

Theater 't Kapelletje trekt een divers soort publiek voornamelijk uit de regio. Dit betekent dat heel veel verschillende Rotterdammers ons theater bezoeken. Het is over het algemeen een doelgericht publiek dat komt voor een voorstelling waarin een "bekende" van hen meespeelt of die zelf een voorstelling geeft. Andere bezoekers zijn diegenen voor wie de stap naar -bijvoorbeeld- de Rotterdamse Schouwburg te groot of -vaak- te kostbaar is; of diegenen die zich niet in het aanbod van de Schouwburg herkennen. Theater 't Kapelletje biedt hun een prima alternatief: relevante voorstellingen in een huiselijke en "omarmende" sfeer en dat alles tegen een meer dan redelijke prijs.

Waar staan we voor

Waar gaan we voor

Dat ons concept aanslaat bewijzen de cijfers, waarin een stijgende lijn zichtbaar is; alleen al in 2023 wisten maar liefst 11.000 mensen -bezoekers en (be)spelers- de weg naar 't Kapelletje te vinden.

Onze missie beschrijft waar wij voor staan.

Theater 't Kapelletje staat voor het belang van een actieve cultuurparticipatie van iedereen die zich wil bezighouden met beoefening van amateurkunsten. Wij ontlenen ons bestaansrecht aan onze actieve, deskundige en betrokken inzet bij actieve cultuurparticipatie op het gebied van toneel, dans en muziek door amateurkunstenaars.

Onze visie beschrijft waar wij voor gaan.

Theater 't Kapelletje beoogt het platform voor podiumamateurkunsten in de regio Rotterdam te zijn. Wij willen dat bereiken door een podium te bieden, voorstellingen te produceren en een aantrekkelijk aanbod te programmeren. Wij bieden (beginnende) amateurpodiumkunstenaars de mogelijkheid om in een goed geoutilleerd theater te werken, waarbij wij hen ondersteunen in techniek en productie

De Stichting deelt het uitgangspunt dat iedereen in Nederland de mogelijkheid moet hebben om actief deel te nemen aan het culturele leven. Kinderen, jongeren en volwassenen in verschillende levensfasen beoefenen in hun vrije tijd één of meer culturele activiteiten. Ze willen daar beter in worden en aan anderen laten zien, horen of lezen wat ze doen. Daar zijn goed gespreide, toegankelijke en gevarieerde lokale en regionale voorzieningen voor nodig.

Theater 't Kapelletje is zo'n voorziening waar

amateurkunstbeoefenaars terecht kunnen om hun artistieke vaardigheden en ambities te ontwikkelen en te tonen.

Daarnaast willen we ons ook intensiever gaan richten op meer wijkgerichte activiteiten. Rotterdam Noord is een veelkleurige biotoop en we streven er naar die veelkleurige wijkbewoner meer "in huis te halen". Daarbij zoeken we ook naar samenwerking met andere wijkgebonden instellingen.

We hebben deze missie en visie vertaald naar vijf thema's waaraan wij de komende jaren verder willen bouwen:

Thema's/ Bouwstenen

- Podium

- Een podium voor het amateurtheater waar groepen een warm welkom vinden in een goed geoutilleerd theater tegen een redelijke prijs.
- Een podium voor artiesten die hun weg naar een breder publiek nog niet hebben gevonden of die een intiem theater nodig hebben voor hun voorstelling of try-out.

- Een podium voor eenmalige projecten zoals schooluitvoeringen, workshops, cabaretavonden, sociaal maatschappelijke evenementen en community theater.
- Een podium met een eigen repetitieruimte waar groepen hun voorstellingen kunnen ontwikkelen en alle geledingen van de amateurkunsten een plek vinden om zich te ontwikkelen.
- Een plek waar inwoners uit de wijk elkaar kunnen ontmoeten en theatrale activiteiten met en voor elkaar kunnen verrichten.
- **Productie**
 - Wij produceren zelf thematische voorstellingen, waarbij amateurspelers en makers binnen een thema een voorstelling maken. Voorbeeld is onze familievoorstelling en winterproductie rond de kerst. Wij hebben plannen om meer van dit soort voorstellingen te produceren.
 - Wij organiseren twee maal per jaar een tweedaags Festival (het “StukGoed Festival”), waarin een keur aan korte dans-, muziek en toneelvoorstellingen wordt opgevoerd. Er zijn initiatieven om daarnaast ook een - kleinschalig- Rotterdams cabaretfestival op te zetten.
 - Elk theaterseizoen wordt geopend met een manifestatie genaamd “Verborgten Theater, waarin het in het gehele theater (van nok tot kelder) gonst van de artistieke activiteiten.
 - Wij organiseren een aantal maal per jaar een Korendag (“High Tea met Hoge Noten”), waarin diverse koren hun talenten etaleren.
 - Onder de noemer “In de kijker” nodigen we mensen uit die hun sporen in het (amateur)theater hebben verdiend om over hun persoonlijke en artistieke drijfveren te vertellen.
- **Programmering**
 - Wij hebben een vaste programmering van amateurgezelschappen.
 - Wij bieden amateur- en semiprofessionele beeldend kunstenaars expositieruimte in onze foyer. Vijfmaal per jaar is er een nieuwe expositie.
 - Wij programmeren artiesten die een intiem theater nodig hebben voor hun voorstelling of try-out.
 - Wij hosten school- en afstudeer-voorstellingen, bijeenkomsten van wijkraden en andere “gegadigden” die het theater of de foyer geschikt vinden voor hun presentatie.

- Wij presenteren eigen voorstellingen en manifestaties.

Organisatie

De Stichting heeft 1,6 fte werknemers in vaste dienst, die het beheer, de organisatie en de zakelijke leiding van het theater voeren. Voor wat betreft de arbeidsvoorwaarden wordt de CAO Theater en Dans gevolgd. De desbetreffende vaste “krachten” worden bijgestaan door een enthousiast team van vrijwilligers.

Het bestuur van de stichting bestaat uit vijf -eveneens- vrijwilligers; het betreft een meewerkend en actief bestuur, dat het zich tot zijn taak rekent om de continuïteit van het theater te waarborgen.

Naast algemene bestuurlijke taken hebben de bestuursleden ook meer specifieke aandachtsgebieden.

Zo hebben zij taken ten aanzien van communicatie en pr, personeelsbeleid, productie en automatisering. Het bestuur ondersteunt de zakelijk leider die verantwoordelijk is voor de dagelijkse gang van zaken in het theater, het aansturen van de vrijwilligers, het onderhouden van contact met groepen en artiesten en een leidende en actieve rol heeft bij de programmering.

Het bestuur bestaat uit: voorzitter, secretaris, penningmeester en twee algemene leden. De bestuursleden besteden veel (vrije) tijd aan hun taken; daarbij vergadert het bestuur zo’n 8 tot 9 maal per jaar en onderhoudt onderling regelmatig contact over de lopende en zich aandienende zaken. Op dezelfde wijze is er frequent overleg met de zakelijke leiding.

Financieel

Het financieel beleid op de lange termijn is erop gericht om te voorkomen dat de financiële continuïteit van de stichting in gevaar komt. Theater ‘t Kapelletje moet te allen tijde aan haar financiële verplichtingen (zoals salarissen, huisvestingskosten) kunnen voldoen, ook als ze te maken krijgt met onverwachte financiële tegenvallers.

De beschikbare middelen bepalen de financiële ruimte van de stichting. Doordat deze middelen beperkt zijn, moet de stichting keuzes maken. Door deze keuzes vast te leggen wordt voorkomen dat er uitgaven worden gedaan, terwijl hier geen middelen voor beschikbaar zijn.

Om de financiële ruimte van de stichting te kunnen bepalen (en de subsidie-aanvraag bij de gemeente Rotterdam te ondersteunen) wordt jaarlijks een begroting opgesteld. De begroting geeft aan welke kosten en opbrengsten de stichting voor het komende jaar verwacht en verschaft inzicht in de financiële ruimte van de stichting en de invloed van de keuzes die het bestuur maakt binnen deze ruimte.

In de begroting staat duidelijk welke bedragen beschikbaar zijn.

Om te kunnen beoordelen of de organisatie financieel gezond is, wordt o.a. gebruik gemaakt van kengetallen. De gebruikte kengetallen zijn: solvabiliteit, rentabiliteit en liquiditeit. Per kwartaal vindt een rapportage plaats die wordt besproken in de bestuursvergadering. Geld dat niet direct nodig is om in te zetten wordt uiteraard op een spaarrekening gezet; er wordt niet belegd.

Theater 't Kapelletje heeft een sluitende begroting op basis van de beschikbaar gestelde middelen. De begroting wordt jaarlijks in mei vastgesteld als onderdeel van de subsidieaanvraag bij de gemeente waarbij een begrotingsjaar gelijk is aan een kalenderjaar.

De stichting verkrijgt haar vermogen uit subsidies, verhuurinkomsten, baromzet en giften; daarnaast is er in één van de achterliggende jaren een substantieel legaat ontvangen. Voorts is na de opheffing van de Stichting Theaternetwerk Rotterdam het aldaar aanwezige financiële overschot aan 't Kapelletje overgemaakt. Zowel aan het legaat als aan de TNR gelden is een opdracht verbonden en deze gelden zijn als bestemmingsreserve op de balans van de stichting opgenomen.

Er is een structurele beheersubsidie van de Gemeente Rotterdam. Deze subsidie betreft ongeveer een derde van de totale begroting. De eigen inkomsten bestaan uit verhuur tegen een cultureel kostendekkend (non-profit) tarief. Dit betreft vooral amateurgroepen die de recette van hun voorstelling zelf houden. Daarnaast is er een commercieel tarief voor grotere instellingen en bedrijven. Voor eigen producties en activiteiten worden eenmalige subsidies aangevraagd. De additionele financiering bestaat uit: vriendenbijdragen ('t Kapelletje heeft een uitgebreide "familie" met -inmiddels- meer dan 100 betrokken leden, waarvan het merendeel een financiële bijdrage levert), doelsubsidies, fondsen, schenkingen en giften. De stichting heeft betrekkelijk recentelijk een ANBI-status verworven. Een relatief beperkt deel van de inkomsten wordt gerealiseerd uit horeca.

Het beheer van het vermogen ligt bij het bestuur van de stichting, dat daarbij wordt ondersteund door een administratiekantoor. De stichting bouwt aan enkele bestemmingsreserves voor onvoorziene omstandigheden en investeringen. Het vermogen wordt aangewend ten behoeve van de doelstellingen van de stichting, zoals verwoord in de statuten. De kostenstructuur bestaat voornamelijk uit personeelskosten, exploitatiekosten (huur, energie, onderhoud, beveiligingskosten, verzekeringen, telefoon/internet, techniek), organisatie- en administratiekosten, afschrijvingskosten en inkoop dranken voor de bar. De personeelslasten bedragen ca. 55% van de omzet. De bestuursleden werken op vrijwillige basis zonder vergoeding, de barmedewerkers ontvangen een geringe uurvergoeding ruim binnen de fiscale normen.

De stichting rapporteert jaarlijks door middel van een inhoudelijk en financieel jaarverslag. Aan de belangrijkste subsidiënt, de Gemeente Rotterdam, wordt verantwoording afgelegd over de ontvangen subsidie en is er jaarlijks overleg met de verantwoordelijke ambtenaren. De accountant controleert jaarlijks de financiële verantwoording en doet daar verslag van.

Aan het eind van elk boekjaar is de resultatenrekening beschikbaar voor de belastingdienst, Kamer van Koophandel, donateurs en fondsenorganisaties. Aan fondsenorganisaties wordt, afhankelijk van hun voorwaarden, inzage gegeven in de wijze van besteding van de verleende subsidie.

Bij het uitvoeren van het (financieel) beleid moet er rekening mee worden gehouden, dat verwachtingen en plannen niet altijd uitkomen. De stichting kan worden geconfronteerd met niet-begrote kosten of tegenvallende baten. Dit vormt een risico voor de stichting. Als de financiële ruimte beperkt is, kan dit betekenen dat bepaalde plannen tijdelijk of helemaal niet kunnen worden uitgevoerd.

SWOT (zie ook bijlage)

Een SWOT-analyse (Sterkte-Zwakte-Kansen-Bedreigingen) maakt onderdeel uit van dit beleidsplan. Rotterdam kent weinig praktisch ondersteunende organisaties op het gebied van de amateurkunsten, niet zijnde een school, opleiding of cursus. Theater 't Kapelletje is één van de weinige instellingen die de amateurpodiumkunstenaar een goed geoutilleerde ruimte en ondersteuning biedt. Door de versnippering van de podiumamateurkunsten en het gebrek aan continuïteit is er weinig groei en ontwikkeling in dit segment. Eigen producties bieden ons meer grip op activiteiten, waarbij wij zelf de individuele amateurkunstenaar kunnen benaderen. Ons publiek is een trouw publiek wanneer het gaat om de uitvoerende spelers en verenigingen. Jammer blijft het dat wij hen maar moeilijk aan ons kunnen binden wanneer het gaat om andere voorstellingen. Daar staat tegenover, dat elke activiteit bij ons wel een nieuw en vaak ander publiek trekt. Onze sterke kant is dat wij een theater zijn waar je, wanneer je binnen bent, graag wilt blijven. Helaas wat verstopt -de eigenaar van het gebouw aan de Schiekade staat geen verwijsbord aan de gevel toe- en soms blijft het vooroordeel nog aan ons kleven dat we niet vernieuwend zouden zijn, maar ons streven is er op gericht om nog meer dan nu door te groeien tot hét theater en dé ontmoetingsplaats van de amateurkunsten, waarin ook jongeren en bewoners uit zoveel mogelijk lagen van de wijk zich welkom voelen en geïnspireerd worden.

Strategische doelstellingen

In onze strategische doelstellingen werken wij uit hoe de eerder geformuleerde ambities kunnen realiseren, onze sterke

punten in te zetten en het hoofd kunnen bieden aan de eerder geformuleerde zwakke punten.

Zoals eerder belicht is Theater 't Kapelletje bovenal dé plaats voor het amateurtheater om in een professionele omgeving voorstellingen te spelen. Graag zien wij dat alle vormen van podiumkunst daarin een plaats krijgen. Deze positie willen wij in de komen jaren versterken; we streven er naar om samenwerkingsverbanden binnen een zo breed mogelijk artistiek -op podiumkunsten gericht- palet op te zoeken en aan te gaan, om zodoende die positie te verbreden.

In het verleden geopperde ideeën om van 't Kapelletje een marge-theater te maken voor kleinschalige experimentele voorstellingen zijn per saldo moeilijk haalbaar gebleken. Niettemin blijven we open staan voor serieuze initiatieven die zich op dat vlak aandienen.

Wie aan mensen in Rotterdam vraagt of zij 't Kapelletje kennen, krijgt steeds vaker een bevestigend antwoord. Veel mensen hebben weleens een voorstelling bezocht in ons theater. Helaas denken nog te weinig "spontaan" aan ons, waardoor wij vaker buiten de boot vallen bij mensen die op zoek zijn naar een speelplek dan wenselijk.

In 2015 hebben wij een boekje uitgegeven ter gelegenheid van ons 30-jarig bestaan. Dit boekje wordt herschreven en geactualiseerd in verband met ons 40-jarig bestaan in 2025 en willen we gebruiken als marketinginstrument om het theater terug te brengen in de gedachte bij potentiële bespelers van ons theater. Het verbreden van onze bekendheid -mede gericht op onze activiteiten- is een continue punt van aandacht. Nieuwsbrieven, website en social media, maar vooral persoonlijk contact, moeten ons helpen dit doel te bereiken.

Daarbij streven we er uitdrukkelijk naar om een (meer) jongere doelgroep aan te spreken. De tekenen zijn wat dat betreft bemoedigend, omdat het aandeel jongeren voorstellingen -en het bijbehorende publiek- in het totaalaanbod zowel in relatieve als in absolute zin een stijgende tendens vertoont.

De wens blijft om meer te programmeren en zo een eigen publiek op te bouwen. Rotterdam is een stad waar op cultureel gebied een breed scala aan mogelijkheden ligt voor wie toneel, dans, muziek of cabaret wil zien. Wat het 'grote publiek' betreft kunnen wij als klein theater die concurrentie niet aan. Wat wij wel kunnen is bijzondere voorstellingen onderdak bieden voor een klein publiek in een intieme sfeer. Ook kunnen wij door onze repetitiefaciliteiten amateur en semiprofessionele theatermakers aan ons binden en hun een infrastructuur bieden om binnen te werken.

Tenslotte kunnen en willen we niet blind -of liever gezegd: doof- zijn voor de steeds luider uit de samenleving klinkende roep om iedereen een -in alle opzichten- veilige en geborgen werkomgeving te bieden. Daarbij springen vooral

kunstinstellingen er in negatieve zin uit. Hoewel we geen enkele aanleiding hebben om te vermoeden dat er binnen 't Kapelletje norm- of grensoverschrijdend gedrag plaatsvindt zijn we wat dat betreft alert en willen we mensen die met zulk gedrag geconfronteerd worden faciliteren om daar melding van te maken zodat daar op passende wijze tegen opgetreden kan worden.

Praktisch gesproken zullen wij ons de komende jaren richten op een bescheiden groei wanneer de middelen dit toelaten. Hierbij zullen de volgende projecten onze aandacht hebben:

- ICT-projecten
 - o Intensiveren en professionaliseren gebruik (social) media en communicatiekanalen.
 - o Beheren en onderhouden klantenbestand.
- Het vinden van nieuwe inkomstenbronnen.
 - o Uitbreiding eigen producties
 - o Er alert op blijven om -waar mogelijk- (verhuur)prijzen gelijke tred te laten houden met het stijgende kosten- en inflatieniveau.
- Publiciteit
 - o Moderniseren website met meer interactieve opties.
 - o Meer focus op jongeren en de wijk.
- Verder uitbreiden van onze 'familie' als klankbord, kennisbron en financiële ondersteuning.
- Kennis delen en vergroten door het aangaan van samenwerkingsverbanden.
 - o In onze geografische omgeving met Cultuurregisseurs en collega theaters.
 - o Samenwerking met andere al dan niet theatergeoriënteerde instellingen, die voeling hebben met de wijk.
- Produceren van voorstellingen, theaterexperimenten en kleinschalige evenementen (waaronder festivals).
- Inzetten op een professioneel personeels- en vrijwilligersbeleid met aandacht voor een in alle opzichten integere, veilige, diverse en non-discriminatoire werkomgeving.

Tot slot

De amateurpodiumkunsten zijn divers in hun verschijning en samenstelling. Naast de traditionele amateurgezelschappen is er een bont palet van gelegenheidsproducties, ad-hoc voorstellingen, theaterprojecten en zijn er voor de maker, speler en uitvoerders veel mogelijkheden om bij een initiatief aan te sluiten. Vanuit de verschillende theateropleidingen is er een grote groep amateurs en semi-professionals op zoek naar plekken om met het geleerde te experimenteren en aan de slag te gaan. Vanuit die gedachte wil Theater 't Kapelletje een

platform zijn waar deze mensen -ongeacht leeftijd, kleur of achtergrond- terecht kunnen en met elkaar tot een productie kunnen komen.

Wij zijn een organisatie met beperkte middelen die door een krap budget weinig kan investeren en ontwikkelen. Wij kunnen steeds slechts kleine stapjes zetten. Een zoeken naar nieuwe en voldoende geldbronnen is een belangrijke voorwaarde om te blijven maken en spelen voor een publiek dat graag komt kijken en verbinding met elkaar maakt.

SWOT Theater 't Kapelletje

STERK

Organisatie

Klein, intiem theater in een menselijke maat.
Flexibele, gastvrije en klantgerichte organisatie.
Goed geoutilleerd theater met een professionele technische ploeg en goede technische voorzieningen.
Eigen repetitieruimte 't Fundament.

Publiek

Publiek kent het theater en de optredende acteurs/actrices.
Publiek heeft grote affiniteit met de voorstellingen die zij bezoeken.
Grote tevredenheid als de weg is gevonden naar Theater 't Kapelletje.

Inhoud

Divers aanbod met voorstellingen in de genres: theater, dans, cabaret, familievoorstellingen, muziek, film, theatersport, toneel- en schoolvoorstellingen.
Eigen producties

ZWAK

Organisatie

Matige toegankelijkheid, verstoep in een steeg.
Relatief kleine organisatie die veel leunt/moet leunen op vrijwilligers.
Inkomsten vooral uit activiteiten die net kostendekkend zijn.
Weinig reserves voor ontwikkelingen.
Management meer operationeel dan strategisch.

Publiek

Publiek komt over het algemeen voor een bekende in een voorstelling.
Weinig amateurtheater uit de omliggende gemeenten.
Publiek komt niet snel terug voor een andere voorstelling.

Inhoud

Amateurspeler heeft minder affiniteit met amateurtheaterclubs en meer met ad-hoc producties.
Te weinig middelen voor programmering midden-circuit.
Volhouden van themaprogrammering is lastig

BIJLAGE

BEDREIGING

Organisatie

Afhankelijk van subsidies, druk op cultuurbudgetten.
80% kosten zijn personeel en huisvestingskosten.
Weinig investeringsruimte.
Doelgroepen (verenigingen) hebben doorgaans een beperkt budget

Publiek

Er is een groot aanbod van uitgaansmogelijkheden in de stad.
Amateurs spelen -ook- op plaatsen buiten de theaters.
Divers publiek zonder (langdurige) binding.
Toename kleine pop-up podia en spelen op locatie.

Inhoud

Amateurtheater heeft bij 'het publiek' een naam die geassocieerd is met wat behoudend en "stoffig".
Wisselende kwaliteit.

KANS

Organisatie

Groeiende bereidheid vrijwilligers.
Binding door repetitieruimte, binnentuin en herkenbaarheid.
Uitbouwen samenwerkingsverbanden.
Kleine theaters zijn geliefd bij middensegment podiumkunstenaars

Publiek

Richten op de unieke positie van het amateurtheaterpubliek dat bestaat uit bekenden.
Die markt moet worden aangepakt en niet de markt van nieuwe publieksstromen.
Dit betekent dat groepen, die hier optreden, moet worden geleerd hoe het eigen publiek te werven.
Kleinschaligheid met sfeer en kwaliteit scoort goed

Inhoud

Laten zien wat het amateurtheater in zijn diversiteit kan.
Meer uitwisseling/crossovers met andere amateurkunsten.